

Teatro Olimpico

# Le notti del tango

Il Ballet argentino per cinque scene a tutta passione

CECILIA CIRINEI

**S**ENSUALITÀ e passione, calze a rete, tacchi alti e rose rosse in bocca: con l'etoile Eleonora Cassano e il Ballet Argentino arriva al Teatro Olimpico il grande tango e la sua storia. «Mi piace molto ballare nell'ultima parte dello spettacolo, le composizioni di Astor Piazzolla, che sono così innovative e sensuali — racconta Eleonora Cassano con il suo accento argentino — poi ci sarà una scenografia con un trionfo di rosso. Mi mancava ballare in questa città dove non venivo da diversi anni».

Lo spettacolo, presentato dalla Fundación Julio Bocca, "Tango, de burdel, salon y calle. L'evoluzione di una danza raccontata in cinque scene appassionanti e commoventi" sarà in scena dal 2 al 7 novembre. Insieme a Eleonora Cassano ci sarà il Ballet Argentino, l'orchestra China Cruel e la cantante Karina Levine. Le coreografie sono dell'argentina Ana Maria Stekelman, formata alla scuola di Martha Graham, mentre la sceneggiatura è di Elio Marchi con musica originale e arrangiamenti di Julian Vat. I costumi, molto sexy quelli indossati dalla Cassano, sono di Renata Scusheim. Sul palcoscenico sarà ripercorsa, in cinque scene indipendenti fra loro, come in un grande affresco, la



storia del tango dalla sua nascita, circa 150 anni fa sul Rio de la Plata, il suo declino, passando per le milonghe di Buenos Aires, e il suo ritorno trionfale a partire dagli anni Settanta.

Fra le cinque scene spicca quella sui bordelli del 1910, dove il tango si poteva ballare solo fra uomini e le uniche donne che possono danzarlo sono le prostitute. Il declino invece viene descritto nella quarta scena, dopo la fine della seconda guerra mondiale. Si ballano altre musiche e il tango viene confinato nelle milonghe di periferia. Ma nell'ultimo qua-



dro, il quinto, che racconta dal 1980 ai nostri giorni, quando tutto sembrava perduto, Astor Piazzolla inaugura un nuovo filone del tango, che lo fa scendere in strada e lo rende più moderno nel ritmo fino ad arrivare a quello, recentissimo, elettronico, che affascina le nuove generazioni. E qui la protagonista conclude lo spettacolo ballando sul palcoscenico con un suggestivo abito rosso e lasciandosi andare alla travolgente melodia di Piazzolla.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**PROTAGONISTA**  
Eleonora  
Cassano,  
protagonista  
dello  
spettacolo

**Teatro Olimpico** piazza Gentile  
da Fabriano 17. Dal 2 al 7  
novembre. Info tel.

**News in tempo reale GRATIS con ASCA**

- RSS
- HOME
- CHI SIAMO
- BREAKING NEWS
- ECONOMIA
- BORSE&MERCATI
- POLITICA
- ENTILocali
- SPORT
- ATTUALITA'
- FLASH

speciali **RICOSTRUZIONE ABRUZZO | CINEMA E SPETTACOLO**

\*\*\* 11:15 - BORSA: FIAT ACCELERA (+2,30%) DOPO RISULTATI 3\* TRIM E AUMENTO TARGET \*\*\* 11:14 - INC

Accesso Ascachannel

Utente Registrato

nome utente

password

ENTRA

non sei registrato clicca qui



notizie correlate

**LINA SASTRI, LA CULTURA NON E' NOIOSA SE BELLA E DI QUALITA'**

- economia
  - finanza
  - tecnologia
  - politica
  - social
  - esteri
  - archivio news
  - news@mail
- multimedia
- salute

Torna allo Speciale "CINEMA E SPETTACOLO"

20-10-10  
**TEATRO: L'ETOILE CASSANO ALL'OLIMPICO DI ROMA POI L'ADDIO ALLA DANZA**

(ASCA) - Roma, 20 ott - L'etoile argentina di Buenos Aires Eleonora Cassano annuncia l'addio alla danza classica dopo lo spettacolo "Tango de Burdel, Salon y Calle" che andra' in scena al Teatro Olimpico di Roma dal 2 al 7 novembre.

Presentato ieri alla stampa alla presenza della prima ballerina - famosa anche per aver danzato al fianco di Julio Bocca dal 1989 - della curatrice della Fundacion Julio Bocca Carla Juliano e dell'ad e direttore artistico del Teatro Olimpico Lucia Bocca Montefoschi e l'incaricato d'Affari ministro Eduardo Varela, lo spettacolo racconta, in una veste elegante, la storia del tango dalla nascita - 150 anni fa sul Rio de la Plata - ai bordelli, dalle sale da ballo al declino fino alla rappresentazione del tango cosi' come lo conosciamo oggi, popolare e di gran moda.

Lo spettacolo include il Ballet Argentino, tangueros di fama internazionale invitati per l'evento, un'orchestra e una cantante. E' realizzato sulla sceneggiatura di Elio Marchi con musica originale e arrangiamenti di Julian Vat, costumi di Reanata Scussheim, illuminazione di Omar Possemato, coreografia e messa in scena di Ana Maria Stekelman, ballerina argentina formatasi alla scuola newyorkese di Martha Graham impegnata nella ricerca di correlazioni tra tango, danza accademica e danza contemporanea. Il risultato e' uno spettacolo fortemente "narrativo", in cui sensualita' e passione vengono assorbite all'interno di un "affresco" piu' vasto.

Dal/sam/bra

JESUS CHRIST SUPERSTAR, INCANTA LA PRIMA AL SISTINA DI ROMA

FINO AL 31 OTTOBRE A ROMA "PER CASO O PER AMORE"

IN SCENA 'LA DIVINA COMMEDIA', IERI LA PRIMA AL SISTINA DI ROMA

DAL 31 OTTOBRE A ROMA "PER CASO O PER AMORE"

JESUS CHRIST SUPERSTAR AL SISTINA CON MARIO VENUTI E MAX GAZZE'

ALL'OLIMPICO DI ROMA TORNANO IN SCENA ALE & FRANZ

LA BELLA E LA BESTIA PER I PENDOLARI STAZIONE TERMINI

DAL 22 OTTOBRE SI ALZA IL SIPARIO SUL BRANCACCIO

BONDI, SI' A SOSTEGNO "CARLO FELICE" DI GENOVA

AL PICCOLO ELISEO DI ROMA RASSEGNA SULL'ARTE DEL RACCONTO

JESUS CHRIST SUPERSTAR, INCANTA LA PRIMA AL SISTINA DI ROMA

IN SCENA 'LA DIVINA COMMEDIA', IERI LA PRIMA AL SISTINA DI ROMA

BONDI, SI' A SOSTEGNO "CARLO FELICE" DI GENOVA



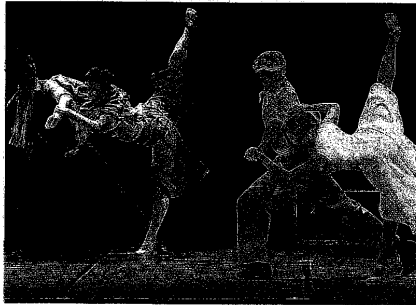
**Teatro Olimpico** Eleonora Cassano e il Ballet Argentino nato per iniziativa di Julio Bocca

## Buenos Aires, aria di tango

*Un'antologia che va dagli inizi «immorali» a Piazzolla*

Eleonora Cassano ha 45 anni, ma per ballare il tango non vuole dire niente. Per ballare il tango si può essere magri e grassi, giovani e vecchi. «È una danza che fa bene alla salute», dice Miguel Angel Zotto che ha sette anni più di Eleonora. Che sarà prima ballerina nello spettacolo «Tango De Burdel, Salón y Calle» che dal 2 al 7 novembre approderà al Teatro Olimpico. Sul palco la compagnia Ballet Argentino nata sotto l'ala di Julio Bocca. Musica dal vivo con l'Orchestra China Cruel, la voce di Karina Levine, le coreografie di Ana Maria Stekelman.

Come la maggior parte degli spettacoli che Buenos Aires esporta, ha carattere antologico. Attraverso una successione di cinque quadri si esplora la storia e l'evoluzione del tango. I quadri si intitolano: «Nascita» (1960, un gruppo di immigrati ascolta generi diversi di musica folk e scambiandosi i partner insegnano l'un l'altro come ballare le danze popolari dei loro paes



si natali); «Bordelli» (1900-1910: a causa di diffusi pregiudizi il tango, considerato una danza immorale e selvaggia, viene ballato solo dagli uomini: le uniche donne che lo ballano sono quelle dei bordelli dove

la componente sensuale di questo ballo viene considerata un buon preludio per gli affari); «Sale da Ballo» (1920-1930: il tango comincia a imporsi nelle feste delle famiglie più importanti dell'Argentina, mol-

ti giovani benestanti vanno a studiare in Europa e si trasferiscono a Parigi, nei cui cabaret il tango proliferò); «Declino» (1940-1970: il twist, il rock e il pop prendono il posto del tango che i giovani argentini considerano nostalgico e superato. Muiono le orchestre di tango mentre gli autori finiscono per essere snobbati e emarginati. I pochi appassionati frequentano i salones de milonga fuori dal centro cittadino); «Il tango scende in strada» (1980-2009, quando tutto sembrava perduto, il compositore Astor Piazzolla inaugura un nuovo filone. Le nuove generazioni tornano a identificarsi con le loro radici. Il tango conquista una dimensione universale, cambiando suono e stile ma conservando il suo carattere sensuale e la sua essenza. Ora il tango si balla nei teatri, nelle sale da ballo, alle feste, ai festival internazionali e nelle strade delle città. L'Italia è in prima fila nella tango-mania).

Eleonora Cassano ha ballato con



**Protagonista**  
Eleonora Cassano è la prima ballerina di «Tango De Burdel, Salón y Calle» che, attraverso cinque quadri, ripercorre la storia e l'evoluzione del tango; a sinistra, una scena dello spettacolo con la compagnia del Ballet Argentino

Julio Bocca e Maximiliano Guerra, Carla Fracci e Vladimir Vassiliev, Lidmila Semeniaka e Ekaterina Mazimova. La compagnia Ballet Argentino è nata nel 1960 per volontà di Julio Bocca. Lo spettacolo non ha es-

tismi di maniera e ha avuto ottima accoglienza in Argentina.

**R. S.**

© PRODUZIONE TEATRO

**Teatro Olimpico, dal 2 novembre**

## A Roma "Tango De Burdel Sal6n y Calle". Interpretato dall'6toile Eleonora Cassano

**A**rriva a Roma "Tango De Burdel, Sal6n y Calle". Presentato dalla Fundacion Julio Bocca, sar6 al teatro Olimpico dal 2 al 7 novembre. Interpretato dall'6toile Eleonora Cassano, questo spettacolo include oltre il Ballet Argentino, dei tangueros di fama internazionale invitati per l'evento, un'orchestra e una cantante. E' realizzata sulla sceneggiatura di Elio Marchi con musica originale e arrangiamenti di Julian Vat, costumi di Reanata Scusshheim, illuminazione di Omar Possemato, coreografia e messa in scena di Ana Maria Stekelman. Tango de Burdel, Sal6n y Calle ripercorre, come il titolo lascia immaginare - in cinque scene indipendenti tra esse - la storia del tango dalla sua nascita, circa 150 anni fa sul Rio de la Plata, il suo declino e il suo ritorno trionfale a partire degli anni 70. Lo spettacolo 6 firmato da Ana Maria Stekelman (coreografa argentina formatasi alla scuola newyorkese di Martha Graham) impegnata nella ricerca di correlazioni tra tango, danza accademica e danza contemporanea. Il riassunto di questa fusione ha portato proprio nella direzione del rigore di un racconto, nella

volont6 di mettere in scena uno spettacolo fortemente "narrativo", in cui sensualit6 e passione, che del tango sono la cifra certamente connotante, vengo-

no per cos6 dire contenuti e assorbiti all'interno di un "affresco" pi6 vasto. "Debutto tra gli applausi per i bravissimi artisti del Ballet Argentino, che han-

no mostrato l'evoluzione di una danza che ha fatto storia... Un racconto condotto con eleganza e precisione che sa rievocare, di volta in volta, come in un susseguirsi di fotografie dai contorni netti e precisi, l'evolu-

zione di una danza che ha fatto storia...mostrandone dunque il carattere universale di metafora dell'esistenza". (Alessandra Galeo - L'Arena, 21 agosto 2009, debutto Teatro Romano di Verona).



### SCHEDA

**Teatro Olimpico**, piazza Gentile da Fabriano, 17 spettacoli tutti i giorni ore 21 domenica ore 18, ore 21 **gioved6 riposo**  
Info & Biglietti: 06.32.65.991  
biglietti@teatroolimpico.it  
www.teatroolimpico.it

FUNDACION JULIO BOCCA  
ELEONORA CASSANO  
BALLET ARGENTINO  
**TANGO**  
DE BURDEL, SAL6N Y CALLE  
L'EVOLUZIONE DI UNA DANZA RACCONTATA IN CINQUE SCENE APPASSIONANTI E COMMUVENTI

Orchestra **CHINA CRUEL**      Cantante **KARINA LEVINE**

Coreografia e messa in scena  
**ANA MARIA STEKELMAN**

**TEATRO OLIMPICO**  
27 NOVEMBRE  
06 32 65 991 • www.teatroolimpico.it  
SPETTACOLO ANCHE IN CAMPAGNA ABBONAMENTI 2010-2011



### BIOGRAFIA

#### Eleonora Cassano

I suoi principali maestri furono Mirta Furioso, Karemia Moreno, Lidia Segni, Graciela Sultanik e Wilhelm Burmann. Egreda del Instituto Superior de Arte del Teatro Col6n nel 1983, far6 parte della Fundaci6n Teresa Carre6o di Venezuela.

Di ritorno a Buenos Aires, accede rapidamente ai ruoli da protagonista nel Teatro Col6n, dove balla con Julio Bocca, Carla Fracci, Ludmila Semeniaka, Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev. 6 ballerina invitata dal Ballet di Los Angeles, diretto da John Clifford, insieme a Maximiliano Guerra per realizzare delle tourn6e negli Stati Uniti.

Dal 1989 fino al 1996 balla con Julio Bocca presentandosi nei festival e gal6 pi6 importanti d'Europa e partecipa alla creazione del Ballet Argentino, con quale far6 delle tourn6e in Argentina, Europa e America, inclusi gli Stati Uniti. 6 anche accompagnata nei suoi spettacoli dal Ballet Contempor6neo del Teatro General San Mart6n. Dal 1998, alterna la sua carriera di ballerina classica, con spettacoli realizzati specialmente per lei da Ana Maria Stekelman e la sua compagnia Tangokinesis, con delle tourn6e in Europa e America al tempo stesso partecipa con Julio Bocca e il Ballet Argentino negli spettacoli nel Luna Park e nel Teatro Col6n. Il 31 Dicembre del 1999 a mezzanotte, balla insieme a Julio Bocca nello scenario all'aria aperta montato specialmente nella Bah6a di Ushuaia in El D6a del Milenio, che la rete televisiva Canal 13 manda in onda in simultanea con i principali canali televisivi di tutto il mondo.

Interpreta il ruolo di La Duarte, spettacolo di danza-teatro, che debutta nel Teatro Maipo di Buenos Aires, che girer6 in tutto il paese. Importanti coreografi come Mauricio Wainrot e Alejandro Cervera realizzano specialmente per lei opere come Sin Tiempo e Di6logo. Il vasto repertorio di Eleonora Cassano include -tra le altre- le seguenti opere: "Romeo e Julieta", "Don Quijote", "Giselle", "El Lago de los Cisnes", "Other Dances", "El Joven y la Muerte", "Kuarahy", "Carmen" e "Adi6s Hermano Cruel", "La Bayadere", "Manon", "Cascanueces", "La Bella Durmiente", "Raymonda". Eleonora Cassano 6 stata premiata con la Medaglia di Argento -Primo Premio Categoria Donne- nel Festival di New York (1987), il Premio Gino Tanni (1990) e il Leonard Massine (1991) in Italia e la Fundaci6n Iberoamericana di Danza l'ha eletta nel 1990 come la Miglior Ballerina Classica in Barcelona, Spagna. Nel 2005, 6 dichiarata Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Aut6noma de Buenos Aires ricevendo la Medaglia d'Oro del Senado de la Naci6n.

## LA RIEVOCAZIONE

di DONATELLA BERTOZZI

La bella compagnia del "Ballet Argentino" diretta da Julio Bocca, debutta stasera all'Olimpico - dove rimarrà in scena fino a domenica prossima, 7 novembre - guidata, in questo gradito ritorno nella capitale, dall'étoile Eleonora Cassano, già partner del bel Julio e oggi star di riferimento della compagnia, dopo il definitivo ritiro dalle scene del celebre danzatore.

Lo spettacolo in programma, *Tango de burdel, salon y calle*, si annuncia come una rievocazione, articolata in cinque diversi quadri, della storia del tango: dagli umili inizi come divertimento delle popolazioni immigrate sull'estuario del Rio de la Plata, attraverso la graduale conquista dei salotti delle famiglie altolocate, fino ai trionfi parigini negli anni Venti, alla decadenza nel corso del secondo dopoguerra - quando le fortune del

### I ballerini di Bocca portano all'Olimpico la storia del tango



Tango de burdel, salon y calle (foto di Pérez)

rock e del pop sembravano averlo stradicato dal cuore dei giovani - fino alla rinascita negli anni Settanta, grazie al genio di Piazzolla, e agli attuali nuovi trionfi planetari, anche in versione elettronica.

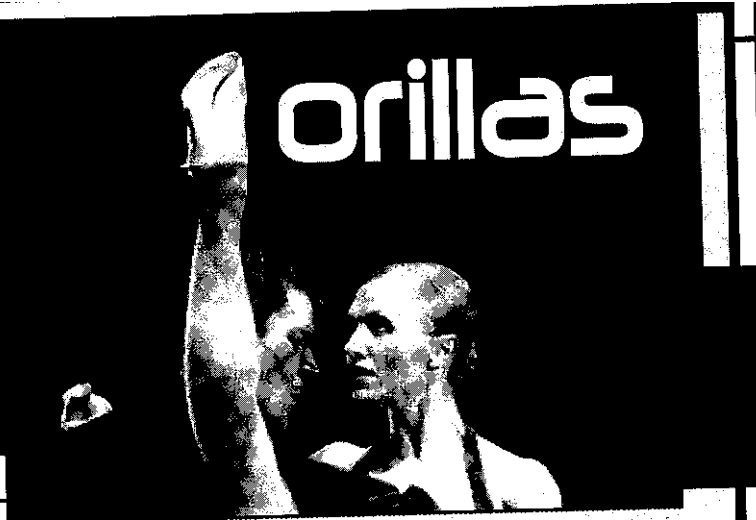
Di storie del tango a passo di danza se ne son viste in giro così tante che spettacoli di questo tipo son diventati un vero e proprio classico nello stile del tango cosiddetto "espectaculo".

Questa del "Ballet Argentino" si differenzia dalle altre per una concezione più unitaria, di tipo coreografico-narrativo, affidata, per la coreografia e la messa in scena, a una specialista come Ana Maria Stekelman, che affianca alla conoscenza del tango, un'approfondita formazione nel campo della danza classica e contemporanea, ciò che le consente di valorizzare al meglio la brillante ed eclettica formazione dei suoi ballerini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

*Vicoli sudici  
degli orillas,  
bordelli e la  
più squallida  
Buenos Aires.  
Bandoneòn.  
Giochi di  
gambe per un  
desiderio  
solo: quello  
di ballare*

di **Roberta Mastruzzi**



**N**ei vicoli più sudici degli «orillas» di Buenos Aires, i quartieri dormitorio nati per caso, dove gli emigranti vivono addossati l'uno all'altro. Si leva un canto malinconico. Siamo a metà dell'Ottocento e nei bordelli si incrociano passi che promettono di trascinare via lontano dallo squallore, seguendo il ritmo e il suono nostalgico del bandoneòn. Ogni musica porta con sé il desiderio di essere ballata, ma quello che i primi improvvisati ballerini non sanno è che quella danza diventerà nel tempo il simbolo per eccellenza della sensualità, pur essendo nata in un posto che ne rappresenta l'esatto opposto.

Con il passare degli anni penetrerà con la prepotenza di una passione nel cuore di molti, arrivando fino ai salotti buoni della società: è il tango. La sua successiva evoluzione in figure obbligate e passi codificati non scalfirà mai le sue origini istintuali. Si scrive tango, ma i sensi afferrano solo una parola: passione.

*Tango de Burdel, Salón y Calle* è lo spettacolo che racconta la storia del ballo argentino attraverso i suoi stessi passi. A raccontarla sarà l'etoile argentina Eleonora Cassano che insieme ai più famosi tangueros della Fundación Julio Boca danzerà sulle note di un'orchestra dal vivo, la China Cruel, accompagnata dalla splendida voce della cantante argentina Karina Levine.

Il racconto presenta le diverse direzioni in cui il tango può esprimersi: da quello originario, nato appunto nei bordelli (Burdèl) e sulle sponde del Rio de la Plata intorno al 1850 a quello di sala (Salòn) fino a quello di strada (Calle). Cinque scene, differenti per costumi ed intenzione, descrivono la nascita e le evoluzioni del ballo che da più di 150 anni incanta gli occhi di chi lo guarda e rapisce per sempre il cuore di chi si lascia avvolgere dal suo gioco di gambe, passi incrociati e sguardi fieri in un eccitante trionfo dei sensi e della passione.

**2-7 novembre > Roma, Teatro Olimpico**



AL TEATRO OLIMPICO

## La storia del Tango in cinque scene

Sul palco l'etoile Eleonora Cassano

“Tango De Burdel, Sain y Calle” è il titolo dello spettacolo che approda martedì all'Olimpico, con l'etoile Eleonora Cassano e il balletto della Fondation Julio Boca impegnati in 5 quadri coreografici di Ana Maria Stekelman che raccontano, con la danza e il canto, la storia del tango: una vicenda che prende le mosse dai locali malfamati sul Rio della Plata, per passare poi dai locali notturni ai teatri, fino alle ribalte di Hollywood, senza dimenticare la variegata scena odierna e il nuovo tango di Piazzolla. Le musiche sono eseguite dal vivo dall'orchestra China Cruel con la cantante argentina Karina Levine. [A. P.]

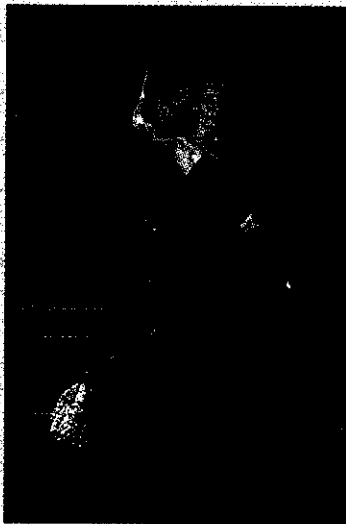
■ TEATRO OLIMPICO, DA MAR 2 A DOM 7,  
DA €20 A €30. INFO: 06.3265991



Lo spettacolo della fondazione Julio Bocca al Teatro Olimpico

## La storia del tango danza della passione

di Anna Villa



Una scena di "Tango de burdel, salon y calle"

Una danza antica e moderna capace di morire e rinascere, una danza che racconta la nostalgia di una terra lontana, di un amore perduto, di un passato che non tornerà più. Il tango è un pensiero triste che si balla, scriveva il musicista e compositore argentino Enrique Santos Discépolo, un sentimento che mescola malinconia e nostalgia, ma anche passione e sensualità. Arriva a Roma, al Teatro Olimpico, "Tango de burdel, salon y calle", un coinvolgente spettacolo della Fundación Julio Bocca che ha per protagonisti l'étoile Eleonora Cassano ed il Ballet Argentino, dei tanghero di fama internazionale, un'orchestra e una cantante. Lo spettacolo, un

grande affresco che racconta la storia del tango è realizzato sulla sceneggiatura di Elio Marchi con musica originale e arrangiamenti di Julian Vat, con l'orchestra China Cruel e la cantante Karina Levine. La coreografia e la messa in scena sono a firma di Ana Maria Stekelman. Eleonora Cassano, ballerina argentina che ha danzato al fianco di Julio Bocca dal 1989, dà vita ad un raffinato excursus musicale in cinque tappe: la prima scena segue gli inizi di questo ballo che nasce nel 1860, nei quartieri poveri di Buenos Aires e Montevideo popolati da immigrati italiani, spagnoli e africani; il secondo quadro, dal 1900 al 1910, ci ricorda che, a causa di pregiudizi, in questo periodo il tango viene ballato solo dagli uomini, perché considerato immorale; le uniche donne che possono ballarlo sono le prostitute dei bordelli; la terza scena è ambientata tra il 1920 e 1930; mentre nelle sale da ballo imperano il charleston ed il foxtrot, i giovani di Buenos Aires scoprono le caratteristiche di ribellione presenti nel tango, che comincia ad imporsi nelle feste; la quarta scena descrive il declino del tango, fra il 1940 e il 1970, con la fine della seconda guerra mondiale e l'arrivo di nuovi ritmi come il twist, il rock e il pop; la quinta, dal 1980 al 2009, illustra la rinascita del tango grazie al compositore Astor Piazzolla, che ha saputo rinnovare questo genere musicale. Negli ultimi anni nasce il tango elettronico, un mix di ritmi e di stili, che cerca di portare la sonorità di questa danza fra le generazioni più giovani.

teatro

33



### Così gli inviti

Olimpico, piazza G. da  
Fabrizio 18. Da martedì  
2. Per i lettori del  
trovaroma un invito merco-

ledi 3 ore 21. Le prenotazioni  
telefonando giovedì 31 dalle 19  
alle 20 al numero 899.88.44.24.  
Gli inviti validi per due persone  
si ritirano al teatro al costo di 1  
euro.

Viviroma Magazine \ 44

**VRMAG/**

a cura della Redazione

**t. Instabile dell'Humour**

Via Taro 14  
Tel. 06.8416057  
0360.603785/0328.3059170  
info+ Salario Trieste- Traversa di  
via Salaria nei pressi di piazza  
Verbano

**t. In Portico**

C.ne Ostiense 197  
Tel. 06.5748313  
info+ Ostiense - Nei pressi della  
Stazione Ostiense

**t. Italia**

Via Bari 18 Tel. 06.44239286  
info+ Nomentano - È una  
traversa di piazza Salerno  
[www.teatroitalia.info](http://www.teatroitalia.info)

**t. Ivelise**

Via Capo D'Africa 8  
Tel. 06.6868682  
info+ San Giovanni - Nei  
pressi del Colosseo tra via  
San Giovanni in Laterano e via  
Claudia  
[www.teatrovelise.com](http://www.teatrovelise.com)

**t. Le Maschere**

Via Aurelio Saliceti 1/3  
info+ Trastevere - Traversa di  
viale Traste-vere nei pressi di  
piazza Ippolito Nievo  
[www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)

**t. Le Salette**

Vicolo Del Campanile 14  
Tel. 06.68809478  
info+ Borgo Pio - Traversa di via  
della Conciliazione  
[www.teatrolesalette.it](http://www.teatrolesalette.it)

**t. Manzoni**

Via Monte Zebio 14  
Tel.06.3223634  
info+ Prati - Traversa di piazza  
Mazzini  
[www.teatromanzoni.info](http://www.teatromanzoni.info)

**t. Moliere**

Via Podgora 1 Tel. 06.3223432  
info+ Prati - Da piazza Mazzini  
prendere via Monte Zebio e  
svoltare a destra alla seconda  
traversa

**t. Nino Manfredi**

Via Dei Pallottini 10  
Tel 06.56324849  
info+ Ostia - Da Via del Mare  
svoltare a destra per via Cardinal  
Ginnasi poi di nuovo a destra  
[www.teatroninomanfredi.it](http://www.teatroninomanfredi.it)

**t. Olimpico**

Pizza Gentile Da Fabriano 17  
Tel. 063265991  
info+ Flaminio - Lungotevere  
Flaminio  
[www.teatroolimpico.com](http://www.teatroolimpico.com)

**t. Orologio**

Via De' Filippini 17a  
Tel. 06.6875550  
info+ Centro Storico - È una  
traversa di corso Vittorio Emanuele  
[www.teatroorologio.it](http://www.teatroorologio.it)

**t. Palladium**

Pizza Bartolomeo Romano 8  
Tel. 06.57067761/66  
Fax 06.57067779  
info+ Garbatella - Nei pressi  
della stazione metro B  
Garbatella  
[www.teatro-palladium.it](http://www.teatro-palladium.it)

**t. Paroli**

Via G. Borsi 20  
Tel. 06.802231  
info+ Parioli - Traversa di viale  
Parioli nei pressi di piazza  
Santiago del Cile  
[www.teatroparioli.it](http://www.teatroparioli.it)

**t. Petrolini**

Via Rubattino 5  
Tel. 06.5757488  
info+ Testaccio - È una traversa  
di Lungotevere Testaccio

**t. Piccolo Jovinelli**

Via Giolitti 287 Tel. 0644340262  
info+ Stazione Termini

**t. Prati**

Via Degli Scipioni 98

**VRMAG/  
TEATRO**

**TANGO DE BURDEL, SALÓN Y CALLE**

con Ballet Argentino.

Tango de Burdel, Salón y Calle ripercorre, come suggerisce il titolo, la storia del Tango, dalla sua nascita, circa 150 anni fa sul Rio de la Plata, al suo declino e al trionfale ritorno a partire degli anni 70. L'étoile Eleonora Cassano ed i danzatori del Ballet Argentino della Fundación Julio Bocca sono gli straordinari interpreti delle 5 appassionanti e commoventi scene che compongono lo spettacolo e che raccontano l'evoluzione di questa danza. La colonna sonora, rigorosamente dal vivo, è affidata all'esecuzione dell'orchestra China Cruel e alla splendida interpretazione della cantante argentina Karina Levine.

LINK [www.teatroolimpico.it](http://www.teatroolimpico.it)

**SPETTACOLO**

Teatro Olimpico

quando dal 2 al 7 novembre 2010

dove Piazza Gentile da Fabriano, 17

info 06.32.65.991

biglietti [www.helloticket.it](http://www.helloticket.it)



Feed Rss

Cerca

HOME

CRONACA

SPORT

SCARICA

LETTORI

FACEBOOK

PUBBLICITA'

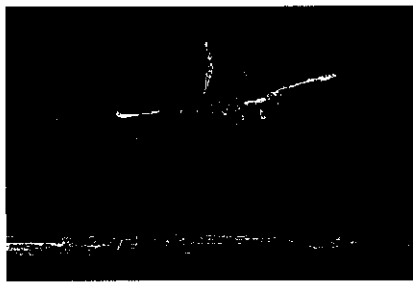
LAVORO

CONTATTI

» Home » Cronaca » Notizia

## SPETTACOLI, DAL 2 AL 7 NOVEMBRE "TANGO DE BURDEL" AL TEATRO OLIMPICO

Di Redazione/comunicato 28/10/2010



Dal 2 al 7 novembre il Teatro Olimpico ospiterà lo spettacolo "Tango de Burdel, Salon y Calle": cinque appassionanti scene sulla storia del Tango, dai primordi alla rinascita grazie ad Astor Piazzolla.

Interpretata dall'étoile Eleonora Cassano, questo spettacolo include oltre il Ballet Argentino, dei tangueros di fama internazionale invitati per l'evento, un'orchestra e una cantante. E' realizzata sulla sceneggiatura di Elio Marchi con musica originale e arrangiamenti di Julian Vat, costumi di Reanata Scussheim, illuminazione di Omar Possemato, coreografia e messa in scena di Ana María Stekelman.

Tango de Burdel, Salon y Calle ripercorre, come il titolo lascia immaginare - in cinque scene indipendenti tra esse - la storia del tango dalla sua nascita, circa 150 anni fa sul Rio de la Plata, il suo declino e il suo ritorno trionfale a partire degli anni 70.

Lo spettacolo è firmato da Ana María Stekelman (coreografa argentina formatasi alla scuola newyorkese di Martha Graham) impegnata nella ricerca di correlazioni tra tango, danza accademica e danza contemporanea. Il riassunto di questa fusione ha portato proprio nella direzione del rigore di un racconto, nella volontà di mettere in scena uno spettacolo fortemente "narrativo", in cui sensualità e passione, che del tango sono la cifra certamente connotate, vengono per così dire contenuti e assorbiti all'interno di un "affresco" più vasto.

Info:

Tel. 06.32.65.99.24

LASCIA UN COMMENTO 

Commenti

Le migliori  
marche con  
sconti fino al



PR. ZONA